

Evènement

Troisième salon des Artistes de Santé

Octobre 2014 : première exposition à l'hôtel Scipion, grâce à Madame Dufour-Meurisse, d'un groupe de professionnels acteurs de santé réunis sous l'égide de l'AAIHP et de l'AAA APHP.

Mars 2015 : création de l'Association des Artistes Professionnels de la Santé sous le régime Loi 1901.

Décembre 2015 : exposition Art et Santé organisée à l'Espace Christiane Peugeot grâce à Yves Chapuis, alors Président de l'AAA APHP.

Novembre 2016 : troisième exposition regroupant 22 exposants membres de l'Association, à l'Espace Lhomond grâce à l'intervention de Jean-Louis Jost.

leureuse et conviviale, et qu'une cinquantaine de passages a été notée au cours de la semaine qui a suivi l'inauguration.

L'accrochage des œuvres fut entièrement conçu et réalisé sur le terrain par Jean-Louis Jost. Elles furent réparties en 2 groupes : au rez-de-chaussée, une ou deux œuvres pour chacun des exposants, ce qui permet une vue d'ensemble des divers styles pratiqués par les artistes. Dans les deux grandes salles du sous-sol, les autres tableaux de l'exposition, parfaitement éclairés, étaient répartis en petit groupes pour chaque exposant. Ceci permit à leurs auteurs de les montrer aisément et d'en discuter avec leurs amis et relations.

Parmi les huiles, on a particulièrement retenu les toiles de 3 nouveaux membres : Bernard Nury, dans un style très personnel, a montré au sous-sol une toile intitulée *Extase*. Sur un fond brun foncé se détache un visage d'homme la tête renversée en arrière, couverte de grosses gouttes de sueur - tandis que derrière lui, se détache peu à peu la figure de sa partenaire, à moins que cela ne soit une allégorie de la mort qui nous guette tous.

Cette œuvre très forte a été jusqu'à causer un malaise chez certains spectateurs dans les nuits qui ont suivi sa contemplation !

Jean-Louis Cazor s'est taillé un beau succès avec un lion endormi auquel ne manquait ni un poil ni une vibice. Plusieurs acquéreurs potentiels s'étaient montrés, mais n'avaient aucune chance de remporter ce tableau promis de ►

Voici donc brièvement résumée l'histoire de cette association, qui réunit dans une même structure à la fois des médecins chirurgiens et biologistes, mais aussi du personnel administratif et paramédical, mais également comme le prévoient les statuts les ascendants et descendants desdites catégories de personnel. L'AAPS compte actuellement 36 membres à jour de leur cotisation, dont la répartition selon l'activité est donnée par le **tableau 1**. La souplesse et la diversité de son recrutement explique une bonne part de son succès, puisque le vernissage du 17 novembre 2016 a réuni plus de 150 visiteurs, dans une ambiance cha-

L'internat de Paris 86

16

Auteur



François Daniel
(Promotion 1961)

▼ **Tableau 1.** Répartition professionnelle des membres AAPS ayant participé au moins une fois à une exposition.

Médecin	Chirurgien	Pharmacien	Ayant droit	TOTAL
15	10	1	10	36

M-N. Bertière



J. Cadéras



J-L. Cazor



Y. Chapuis



F. Daniel



J. Delanoë



J. Dubousset



C. Hoang



J-L. Jost



N. Jude



S. Lejoncourt Lechaux



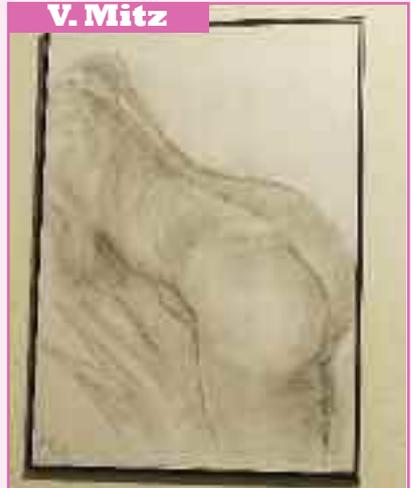
A. Lorine



M. Mancret



V. Mitz



B. Nury



C. Sauvaget



longue date à son petit-fils Adrien - qui se fit photographe au-dessous de lui quelques jours après !

Vladimir Mitz dont les talents d'anatomiste célébrant la beauté du corps féminin sont bien connus présentait trois grands dessins et sanguines, dans un style très enlevé, rehaussé de grandes lignes rayées blanches qui accentuent le mouvement et le dynamisme de la pose.

Jean-Louis Gayral avait ses supporters, avec une huile représentant un buste de femme sévère, et un dessin d'une Madeleine qui obtenait beaucoup de suffrages.

Parmi les nouveaux venus « ayant-droits », on remarquait trois toiles de Josée Cadéras qui partage son temps entre une peinture très achevée, alternant des toits de Paris avec des portraits masculins très vigoureux, et des activités de responsable d'une Association qui organise des concerts de partage. Les dessins et aquarelles de Danièle Lino Gazin avaient leurs partisans conquis par la finesse et la grâce de leur exécution. Anne Lorine, venue elle aussi de l'ancienne association des peintres médecins, exposait des huiles très colorées et très fraîches, conséquences de ses promenades dans des espaces verts parisiens.

Déjà présents les années précédentes, les toiles et dessins de Michel Mancret, trésorier de l'AAPS, connurent un franc succès, en particulier une ballerine qui trouva très rapidement un mécène tombé sous son charme, ainsi qu'une femme au parapluie, toile acrylique sur carton qui fut très courtisée par de nombreux visiteurs.

Il en va de même pour les aquarelles de Colette Sauvaget dont un petit paysage de Noirmoutier, une grande composition florale, et surtout une babouchka vendeuse de poissons, souvenir d'un voyage en Russie, plurent beaucoup au public. La Bretagne était représentée par les toiles de Soisic Lejoncourt Lechaux, et Saint-Nazaire par une vue de son port effectuée par l'auteur de cet article. Les toiles de Jean-Louis Jost connurent leur succès annuel habituel, transportant les spectateurs des paysages corses aux pêcheries vendéennes, dans un style très construit qui n'est pas sans rappeler celui de Bernard Buffet. Quant à Jocelyne Delanoë, ses toiles nous emmenaient beaucoup plus loin, dans une Ethiopie où processionnaient de longues théories de personnages.

Yves Chapuis, Christine Houssin, Catherine Hoang, œuvraient dans un esprit tendant davantage à l'abstraction, sans s'écarter cependant d'une inspiration puisée dans la réalité, y compris celle rencontrée sous un regard microscopique. Et les quatre tableaux proposés par Nicole Jude possèdent une belle qualité graphique, indispensable pour défendre la technique particulière des collages en l'occurrence parfaitement réussis.

Comme chaque année, d'autres expressions artistiques étaient représentées. Catherine Hoang avait amené deux sculptures qui ornaient la pièce d'accueil, une longue silhouette arboricole, et par contraste, une lourde pierre brute solidement plantée sur son socle, dont la composante podologique n'était pas sans évoquer le géant Antée prenant appui sur la

A noter

Si vous voulez participer aux activités de l'Association prenez contact sur : aaps1618@orange.fr ■

A. Spriet



T. Spriet



▼ **Tableau 2.** Liste des activités représentées (Certains en ont plusieurs).

Peinture	Dessin Aquarelle Pastel	Sculture	Photo	Divers Virail - Reliure Bijoux - Céramique	TOTAL
24	6	2	3	5	40

« Terre Mère » qui lui redonne ses forces. **Yves Chapuis** avait installé au sous-sol ses petites compositions sous un auvent de crèche. Et **Jean Dubousset** avait déposé sur une table, illuminée par un éclairage indirect, quatre vitraux aux couleurs vives illustrant fleurs et feuillages.

La photographie était représentée comme par le passé par deux clichés de **Marie-Noëlle Bertière**. Toujours très admirées, ses compositions argentiques animalières sont le fruit d'une longue patience et d'un remarquable travail de lumière. Mais l'assistance fut aussi très sensible aux travaux du couple **Spriet**. Alain est un fervent admirateur et connaisseur des splendeurs des structures minérales et dont les rayons lumineux de son mikado sont comme des lueurs de phare éclairant notre nuit. Le cliché de Thérèse, son épouse, représentant le sommet d'une déferlante avait emballé le premier visiteur de l'exposition, le

jour-même du vernissage, et il eut été possible de le proposer comme illustration diurne de la première scène du livre de Maylis de Kerangal *Réparer les vivants*.

Malgré l'absence cette année de **Marthe Gautier** et d'**Annie Stammer**, les arts appliqués étaient représentés par **Florence Ficat**. Ses colliers mêlant perles, jade et autres pierres connurent en cette période de pré-fêtes, un franc succès.

Malgré la concurrence d'un début de second tour d'élections primaires dans la soirée, le vernissage fut à la hauteur de la qualité des œuvres exposées, et se prolongea jusqu'à l'heure limite fixée par les organisateurs. Tous les participants n'ont plus maintenant qu'un souhait, se remettre au travail chacun dans sa branche, et attendre l'Assemblée Générale de l'Association prévue le 22 mars 2017 qui fixera les modalités de la 4^e exposition de l'AAPS en 2017. ■